THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584974 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestrsb00gale

COLLECTION

DE

MADAME LA PRINCESSE G...

NÉE VAN RENSIMER

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

8179. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936

CATALOGUE

des

TRÈS BELLES ESTAMPES

DU XVIII^e SIÈCLE

des Écoles Anglaise et Française

Imprimées en couleurs

IMPORTANT ENSEMBLE DE PORCELAINES

DU XVIII^e SIÈCLE

de SAXE, de CHELSEA, de HÖCHST, de VIENNE et de la CHINE

PATES TENDRES

de MENNECY, SAINT-CLOUD et SÈVRES

COLLECTION D'OISEAUX EN PORCELAINE DE SAXE

PORCELAINES MONTÉES - PIERRES DURES

OBJETS D'ART

PENDULES-BRONZES

SIGNÉS DE : FOLLAIN AINÉ, ANTOINE-ANDRÉ FOULLET, GILBERT, H. MARTINET, MAUDUIT

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS DE : J.-C. ELLEAUME, R. GARNIER, G. JACOB, F. SCHEY

SIÈGES ET MEUBLES D'ENFANT ET DE POUPÉE

dépendant de la Succession de Madame la Princesse G...

née Van Rensimer

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS,
A LA REQUÊTE DE M^e JEAN THORHAUER, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE, 8, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE
AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Le Vendredi 5 Juin 1936, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e Raymond OUDARD
48, rue Richelieu, 48

M^e Paul MOTEL
22, rue Chauchat, 22

ASSISTÉS DE :

Pour les Estampes :
M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun, 25

Pour les Porcelaines :
MM. L. ALLAIN et W. ROBINSON
EXPERTS
66, rue La Boétie, 66

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :
M. Pierre LAMY
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
15, rue Lamennais, 15

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 3 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures.*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 4 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures.*

D 1938

ESTAMPES

ANONYME

1.700 1 — **Le Plaisir.** Estampe anonyme de la fin du XVIII^e^ siècle, de l'école française. In-fol. en haut.

Gravure au pointillé et au burin. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre ancien doré.

Provient de la collection P. Dutasta, 3 et 4 juin 1926, Galerie Georges Petit, n° 2 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. 1.

BARTOLOZZI

(F.)

500 2 — **H. R. H. the Princess Amelia,** etc... Painted by Th. Lawrence R. A. Published March 1st 1792. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 1038.) In-4° en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve du 4^e^ état. Grandes marges. Cadre doré.

BONNET

(L. MARIN)

1.750 3 — **Tête de jeune femme,** d'après F. Boucher. Tiré du Cabinet de Monsieur Baudoin, etc. Gravé par L.-M. Bonnet. (J. Herold, n° 10.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du pastel. Impression en couleurs au repérage, à cinq planches. Très belle épreuve. Petites marges. Cadre doré en baguette ancienne de l'époque Louis XVI.

BONNET
(L. MARIN)

410 4 — **Buste de jeune fille, de profil à gauche...** d'après Boucher. 1769. (J. Herold, n° 26.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs sur papier gris. Très belle épreuve avant le numéro et avec l'adresse de la rue Gallande. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

BONNET
(L. MARIN)

410 5 — **Buste de jeune fille, de profil à droite,** cheveux relevés ornés de plumes, de perles et d'un ruban rouge. Gravé par Du Ruisseau, d'après C. Vanloo. (J. Herold, n° 292.) Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge. Très belle épreuve. Petites marges. Cadre doré.

BONNET
(L. MARIN)

DEUX PENDANTS

4.500 6 — **The Charmes of the Morning.** (J. Herold, n° 298.) In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec l'encadrement imprimé en or. Très belle épreuve. Taches de rousseur. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. 2.

7 — **The Pleasures of Education,** d'après Greuze. Gravé en 1777. (J. Herold, n° 299.) In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage, avec l'encadrement imprimé en or. Très belle épreuve. Taches de rousseur. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

BONNET
(L. MARIN)

350 8 — **The Three Graces,** d'après F. Boucher. Gravé en 1774. (J. Herold, n° 303.) In-32 en haut.

Gravure à l'imitation de la miniature, avec fond imprimé en or. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré ancien.

BONNET
(L. MARIN)

DEUX PENDANTS

920 9 — **La bonne ruse,** d'après Chevaux. (J. Herold, n° 612.) Composition ovale. In-8° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

10 — **L'oiseau chéri,** d'après Chevaux. (J. Herold, n° 669.) Composition ovale. In-8° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné
(G.)

DEUX PENDANTS

2.100 11 — **Tête de jeune fille,** de profil à droite, coiffée d'un petit chapeau rose..., d'après Fredou, n° 421. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge. Très belle épreuve. Filets de marges. Cadre doré.

12 — **Tête de jeune fille,** de profil à gauche, avec une mouche à l'œil gauche..., d'après Fredou, n° 422. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin a plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge. Très belle épreuve, sans marges. Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné

(G.)

750 13 — **Tête de jeune femme,** de profil à droite, d'après J.-B. Huet, n° 493. Petit in-fol. en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré ancien de l'époque Louis XVI.

DEMARTEAU l'Aîné

(G.)

1000 14 — **Jeune femme, de profil à gauche,** coiffée de plumes rouges... N° 511, d'après J.-B. Huet. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge. Très belle épreuve. Petites marges. Cadre doré.

DEMARTEAU

(G.-A.)

(SÉRIE DE SIX TÊTES)

6.100 15 — **Tête de femme,** d'après J.-B. Huet, n° 587. De profil, à droite, coiffée d'un chapeau entouré d'un large ruban rose... Petit in-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

16 — **Tête de femme,** d'après J.-B. Huet, n° 588. De trois quarts à gauche, coiffée d'un chapeau orné d'un ruban, de plumes et de fleurs... Petit in-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. 3.

17 — **Tête de femme,** d'après J.-B. Huet, n° 589. De face, sur fond bleu, coiffée d'un chapeau de tulle noir... Petit in-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

40

The Charmes of the Morning.

6

PLANCHE 2

HER ROYAL HIGHNESS PRINCESS SOPHIA

Sixth Daughter to their Majesties.

To their most Excellent Majesties,

This PRINT by permission, is with all humility offer'd by their Majesties much obliged & most obedient Servant,

Caroline Watson

Demarteau sculp

Chez Demarteau Graveur, Cloître St Benoît № 583

18 — **Tête de femme,** d'après J.-B. Huet, n° 590. De face, légèrement penchée à droite, largement décolletée, un ruban rouge dans les cheveux... Petit in-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

19 — **Tête de femme,** d'après J.-B. Huet, n° 591. De profil à droite, un fichu entourant la tête, corsage ouvert, un foulard autour du cou... Petit in-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

20 — **Tête de femme,** d'après J.-B. Huet, n° 592. De trois quarts à gauche, coiffée d'un bonnet, autour du cou, un ruban bleu... Petit in-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

ÉCOLE ANGLAISE

450 21 — **Jeune femme endormie.** Estampe anonyme. Composition ovale. Petit in-fol. en larg.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

HOPPNER

(d'après J.)

DEUX PENDANTS

1600 22 — **H. R. H. Princess Mary.** Fourth Daughter to their Majesties. Engraved by Caroline Watson. Published March 1st 1785. In-4° en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve, quelques taches de rousseur. Grandes marges. Cadre doré.

23 — **H. R. H. Princess Sophia.** Fifth Daughter to their Majesties. Engraved by Caroline Watson. Published April 12th 1786. In-4° en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve, quelques taches de rousseur. Grandes marges. Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. 3.

HAMILTON

(d'après W.)

LES MOIS

Série complète de 12 pièces.

8.100 35

24 — **January,** gravé par W. N. Gardiner. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 673.) In-fol. en haut.

25 — **February,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 674.) In-fol. en haut.

26 — **March,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 675.) In-fol. en haut.

27 — **April,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 676.) In-fol. en haut.

Voir la reproduction, pl. 4.

28 — **May,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 677.) In-fol. en haut.

29 — **June,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 678.) In-fol. en haut.

30 — **July,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 679.) In-fol. en haut.

31 — **August,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 680.) In-fol. en haut.

32 — **September,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 681.) In-fol. en haut.

33 — **October,** gravé par A. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 682.) In-fol. en haut.

34 — **November,** gravé par W. N. Gardiner. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 683.) In-fol. en haut.

35 — **December,** gravé par F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 684.) In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belles épreuves jaunies, du 5e état. Petites marges. Cadres dorés.

HUET

(d'après J.-B.)

900 36 — **L'Espoir heureux.** Gravé sous la direction de Bonnet. (N° 458.) (J. Herold, n° 459.) Petit in-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve, quelques taches de rousseur. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

HUET

(d'après J.-B.)

520 37 — **L'Amant couronné.** Gravé par B.-A. Patron. A Paris, chez Bonnet, etc. (J. Herold, n° 728.) Composition de forme ovale. Petit in-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au lavis. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve, sans marges. Cadre doré de forme ovale.

JANINET

(F.)

1.400 38 — **L'Agréable négligé,** d'après P.-A. Baudouin. (E. Bocher, n° 28 *b.*) Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Superbe épreuve. Grandes marges. Cadre doré ancien.

JANINET

(F.)

1900 39 — **La compagne de Pomone,** d'après Le Clerc. (Les Graveurs du XVIII^e^ siècle, n° 47.) Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

JANINET
(F.)

3.350 40 — **La réunion des plaisirs,** d'après Le Clerc. (Les Graveurs du XVIII[e] siècle, n° 48.) Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Superbe épreuve du 1[er] état, *avant toute lettre*. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. 2.

JANINET
(F.)

680 41 — **Mad[e] du T***.** Gravé en 1779, d'après Lemoine. Composition ovale. Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Belle épreuve. Marges coupées à l'ovale. Cadre doré de même forme que la gravure.

JANINET
(F.)

410 42 — **Les sentimens** (sic) **de la Nation.** (Marie-Antoinette et le Dauphin devant le buste de Louis XVI.) Pour la naissance de Mgr le Dauphin, né le 22 oct. 1781, à Versailles, d'après Jean-Baptiste Huet. (Cat. Coll. C. de Winck, tome I[er], n° 732.) In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

JANINET
(F.)

7.000 43 — **Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre,** d'après J.-B.-A. Gautier d'Agoty. Buste dans un ovale. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Ce portrait est collé sur l'encadrement ancien tiré en bistre sur fond bleu avec impression d'or. Très belle épreuve, sans marges pour le portrait, avec bonnes marges pour l'encadrement. Cadre doré ancien en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. 1.

27

Painted by G. Morland. Plate 6th Engraved by Mr. Smith

THE FAIR PENITENT.

50

PLANCHE 4

LAWRENCE

(d'après Sir Thos)

1.600 44 — **The Right Hon. The Countess of Derby.** Engraved by F. Bartolozzi. (A. de Vesme et A. Calabi, n° 1075.) In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Belle épreuve remargée à la moitié des armoiries, réparations. Petites marges en haut, à droite et à gauche. Cadre doré.

MORLAND

(d'après G.)

THE LÆTITIA SERIES

Suite complète de 6 pièces.

3.800 45 — **Domestic Happiness.** Plate 1st. Engraved by J. R. Smith. (J. Frankau, n° 214.) In-fol. en haut.
ℓ
50

46 — **The Elopement.** Plate 2d. Engraved by J. R. Smith. (J. Frankau, n° 215.) In-fol. en haut.

47 — **The Virtuous Parent.** Plate 3rd. Engraved by J. R. Smith. (J. Frankau, n° 216.) In-fol. en haut.

48 — **Dressing for the Masquerade.** Plate 4th. Engraved by J. R. Smith. (J. Frankau, n° 217.) In-fol. en haut.

49 — **The Tavern Door.** Plate 5th. Engraved by J. R. Smith. (J. Frankau, n° 218.) In-fol. en haut.

50 — **The Fair Penitent.** Plate 6th. Engraved by J. R. Smith. (J. Frankau, n° 219.) In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belles épreuves. Taches de rousseur. Bonnes marges. Cadres dorés.

Voir la reproduction, pl. 4.

SMITH

(J. R.)

DEUX PENDANTS

1.240 51 — **The Shepherdess.** Painted by S. Woodford. (J. Frankau, n° 314.) Composition ovale. In-4° en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve, quelques taches de rousseur. Bonnes marges. Cadre doré ancien.

52 — **Wood=Nymph.** Painted by S. Woodford. (J. Frankau, n° 379.) Composition ovale. In-4° en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve, quelques taches de rousseur. Bonnes marges. Cadre doré ancien.

PORCELAINES

BOITES EN PORCELAINE ET EN ÉMAIL

610 53 — Boite en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode, à décor de rehauts d'émail et branches fleuries. Monture en argent. A l'intérieur du couvercle, branches de fleurs. Époque Louis XV.

460 54 — Boite en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode, à décor de rehauts d'émail et branches fleuries. Monture en argent. A l'intérieur du couvercle, branches de fleurs. Époque Louis XV.

1.950 55 — Boite en pâte tendre de Mennecy, en forme de commode, à décor de rehauts d'émail et branches fleuries. Monture en argent. A l'intérieur du couvercle, paysage animé. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 7.

800 56 — Boite rectangulaire en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs dans des encadrements de rinceaux et rocailles violets. A l'intérieur du couvercle, scène en camaïeu rose représentant *The Officious Waiting Woman,* d'après P. Schall. Monture en Pompone. Époque Louis XV.

1.100 57 — Boite en pâte tendre de Saint-Cloud, en forme d'oiseau posé, à décor vert, avec ailes et tête polychromes. Monture en argent. XVIII^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. 7.

700 58 — Boite en forme de renard, en pâte tendre de Saint-Cloud, à décor de branches fleuries, dit Coréen. Monture en argent. XVIII^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. 7.

780 59 — Boite a mouches en porcelaine de Saxe d'époque Louis XV, à décor de fleurettes bleues en relief sur fond vannerie. A l'intérieur, portraits de deux fillettes en camaïeu carmin. Monture en or.

1210 60 — Tabatière rectangulaire en émail de Saxe du XVIII^e^ siècle, à décor de cavaliers. A l'intérieur du couvercle, deux cavaliers et l'inscription : *Nach Paris.*

Voir la reproduction, pl. 7.

FLACONS MINUSCULES EN PORCELAINE TENDRE DE CHELSEA

820 61 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea, en forme de figurine : *Amour soufflant le feu dans une cheminée.* Monture or. Époque Louis XV. Décor au naturel.

Voir la reproduction, pl. 10.

800 62 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Perroquet.* Décor au naturel. Époque Louis XV.

1.350 63 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Volatile sur une base fleurie.* Monture or. Décor au naturel. Époque Louis XV.

2.150 64 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Singe accroupi portant son petit dans une hotte.* Base agathe cerclée d'or. Décor au naturel. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 10.

850 65 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Vendangeuse.* Décor au naturel. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 10.

1020 66 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Le dénicheur d'écureuil.* Bouchon en forme d'oiseau. Monture or. Décor au naturel. Époque Louis XV.

410 67 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Enfant et bouc.* Tronc orné de pampres. Décor au naturel. Bouchon en argent. Époque Louis XV.

1.200 68 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Le jeune oiseleur.* Tronc fleuri. Bouchon en or figurant une colombe, portant les initiales *B. H.* Décor au naturel. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 10.

2.600 69 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Enfant sur un cheval de bois, tronc fleuri.* Décor au naturel. Inscription : *Gage de mon amitié.* Monture or. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 10.

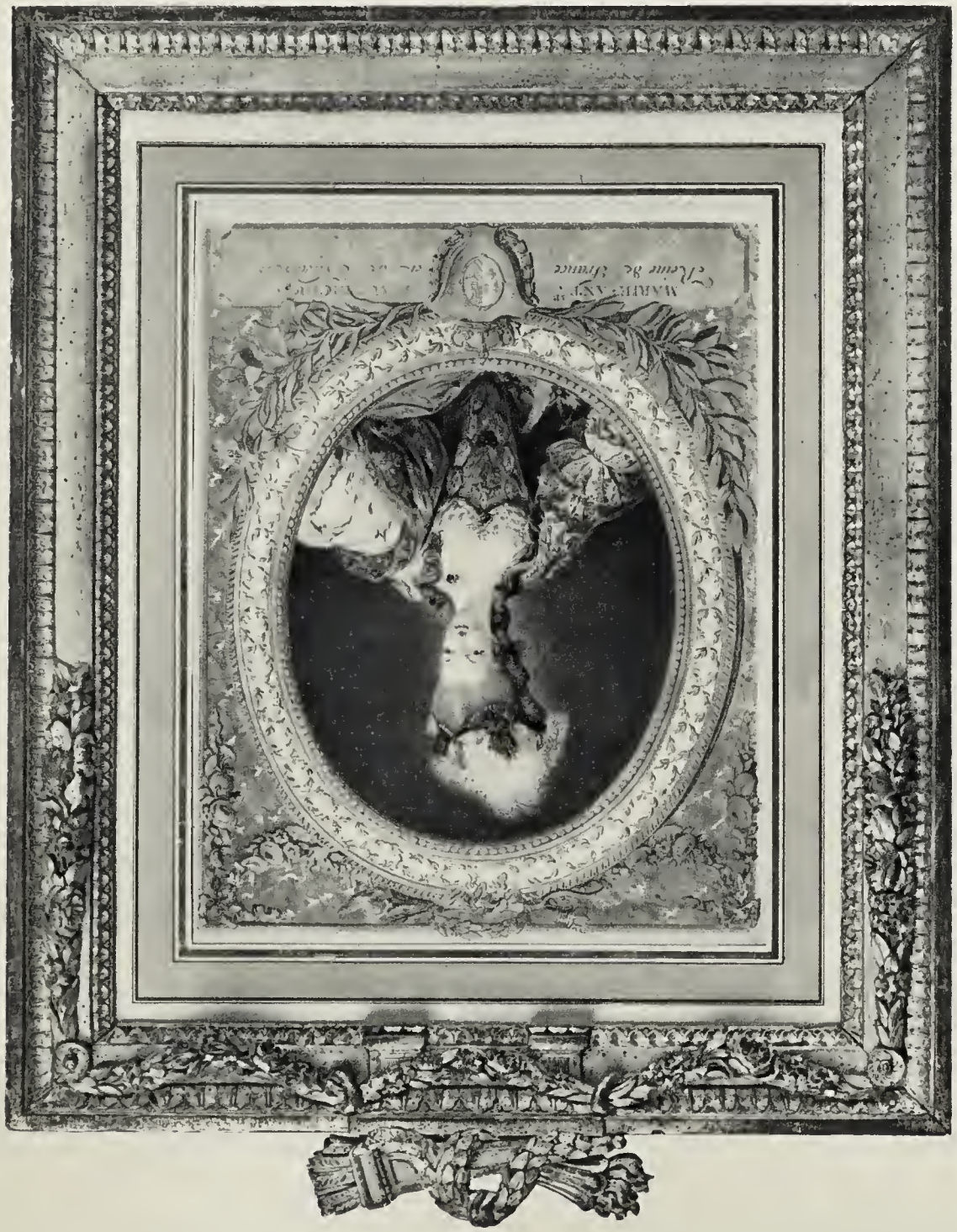
1.600 70 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Colombine et Arlequin.* Bouchon en or figurant un perroquet. Inscription : *Toujours.* Décor au naturel. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 10.

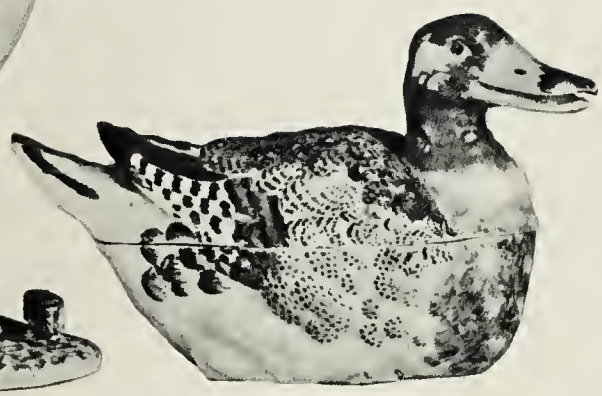
900 71 — Flacon minuscule en porcelaine tendre de Chelsea : *Paire de colombes se becquetant* sur une base fleurie. Monture or. Décor au naturel. Époque Louis XV.

1

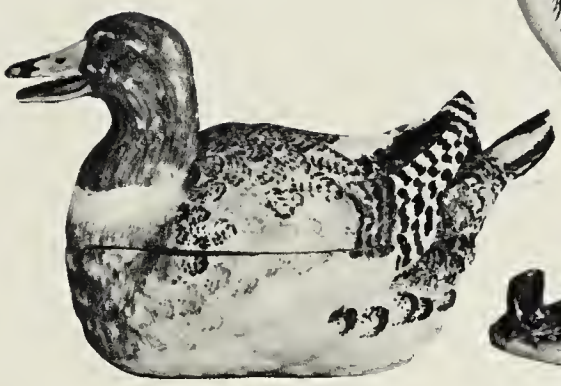
43



76



86



86

76

73

81

72

81

73

77

74

87

74

77

VOLATILES ET ANIMAUX EN PORCELAINE

1.450 72 — Bouvreuil en porcelaine de Saxe première époque, décor au naturel, sur un tronc fleuri.

Haut., 0m15.

Voir la reproduction, pl. 5.

4.200 73 — Paire de bouvreuils en porcelaine de Saxe première époque à décor au naturel, sur des troncs fleuris.

Haut., 0m15.

Voir la reproduction, pl. 5.

2.900 74 — Paire de perdrix en porcelaine de Saxe première époque, décor au naturel, sur des troncs feuillagés.

Haut., 0m09.

Voir la reproduction, pl. 5.

6.300 75 — Paire de canards en porcelaine de Chine à décor au naturel sur des bases rocaille. Époque Kien-Long.

Haut., 0m23.

9.000 76 — Paire de cigognes en porcelaine de Chine. Base en forme de tertre portant des troncs fleuris où sont accotés les volatiles, décor au naturel. Époque Kien-Long.

Haut., 0m23.

Voir la reproduction, pl. 5.

4.500 77 — Paire d'écureuils en porcelaine de Saxe première époque, à décor au naturel, sur des bases fleuries.

Haut., 0m21.

Voir la reproduction, pl. 5.

2.100 78 — Perroquet en porcelaine de Saxe première époque, décor au naturel, corps vert, tête bleue, bec et bouts d'ailes violets, queue jaune.

Haut., 0m12.

Voir la reproduction, pl. 6

4250 79 — PERROQUET en porcelaine de SAXE première époque, à décor au naturel gris, queue rouge et jaune, tronc orné de feuillages et champignons.

Haut., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. 6.

7000 80 — PAIRE DE PERROQUETS en porcelaine de SAXE première époque, à décor au naturel bleu, jaune et aubergine, sur des troncs fleuris.

Haut., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. 6.

7100 81 — DEUX PERROQUETS en porcelaine de SAXE première époque, décor au naturel jaune, vert, bleu et aubergine, sur des troncs fleuris.

Haut., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. 5.

7400 82 — PAIRE DE PERROQUETS en porcelaine de SAXE première époque à décor au naturel, corps vert, bout des ailes rouges.

Voir la reproduction, pl. 6. Haut., $0^{m}115$.

2.500 83 — PERROQUET en porcelaine de SAXE première époque, décor au naturel, corps vert, tête bleue, bouts des ailes rouges, jaunes et bleues. Tronc à décor fleuri.

Haut., $0^{m}14$.

Voir la reproduction, pl. 6.

4020 84 — PERROQUET en porcelaine de SAXE première époque, décor au naturel, corps vert, tête rouge, bleue et jaune, bouts des ailes verts, bleus, rouges. Tronc fleuri.

Haut., $0^{m}15$.

Voir la reproduction, pl. 6.

7.800 85 — PERROQUET en porcelaine de SAXE première époque, à décor au naturel, corps rouge, tête imbriquée vert, bouts des ailes bleus, verts et rouges, tronc feuillagé.

Haut., $0^{m}20$.

Voir la reproduction, pl. 6.

2.000 86 — PAIRE DE BONBONNIÈRES en porcelaine de SAXE première époque, en forme de canards, à décor au naturel.

Haut., $0^{m}12$.

Voir la reproduction, pl. 5.

84

80

78

80

83

89

88

90

79

82

82

85

4.100 87 — PORTE-FLEURS en porcelaine de SAXE première époque, marque au caducée, figurant un volatile, à décor polychrome, appuyé sur un tronc creux.

Haut., 0^m18.

Voir la reproduction, pl. 5.

11.000 88 — PERRUCHE en porcelaine de SAXE de couleur verte, à bec violet. Tronc orné de cerises. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m32.

Voir la reproduction, pl. 6.

27.500 89 — GEAI MANGEANT UN GLAND, grandeur naturelle, en porcelaine de SAXE, sur un tronc feuillagé d'où sort à demi un écureuil et où courent des insectes. Décor au naturel. Époque Louis XV.

Haut., 0^m40.

Voir la reproduction, pl. 6.

90 — PIC grandeur naturelle en porcelaine de SAXE première époque, à décor bleu et vert, bout des ailes noirs, tronc orné de feuillages.

Haut., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. 6.

FIGURINES
EN PORCELAINE DE SAXE ET DE HÖCHST

1.450 91 — FILLETTE RETROUSSANT SA CHEMISE, en porcelaine de HÖCHST. Décor au naturel. Époque Louis XV.

Haut., 0^m14.

Voir la reproduction, pl. 7.

1.500 92 — CHINOISE ASSISE TENANT UNE CORBEILLE DE FRUITS, SON ENFANT A SES PIEDS, en porcelaine de SAXE, d'époque Louis XV. Décor au naturel.

Haut., 0^m11.

Voir la reproduction, pl. 7.

1.550 93 — LA FLEUR PRISE; LA FLEUR DONNÉE. Paire de groupes en porcelaine de HÖCHST. Décor au naturel. Époque Louis XV.

Haut., 0^m11.

Voir les reproductions, pl. 7.

1.550 94 — La leçon de musique; Les petits dénicheurs. Paire de groupes en porcelaine de Höchst, décor au naturel. Époque Louis XV. Haut., 0m11.

Voir les reproductions, pl. 7.

3.800 95 — Groupe en porcelaine de Saxe représentant une *Chinoise, avec son enfant et une cigogne, dans un bateau. Terrasse figurant des vagues.* Décor au naturel. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 7. Haut., 0m15.

2.150 96 — Groupe en porcelaine de Saxe, décor au naturel : *Chaise à porteur dans laquelle se trouvent une dame avec son chien. Deux valets porteurs en livrée mauve et chapeaux à plumes complètent l'ensemble.* Époque Louis XV. Haut., 0m11.

Voir la reproduction, pl. 7.

3.010 97 — Bouddah en porcelaine de Saxe première époque. Décor coréen. Haut., 0m10.

3.300 98 — Cavalier en porcelaine de Saxe, sur une base avec tronc. Décor au naturel. Époque Louis XV. Haut., 0m285.

Voir la reproduction, pl. 10.

2450 99 — Cheval tenu en bride par un oriental, en porcelaine de Saxe, sur une base fleurie avec tronc. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 10. Haut., 0m25.

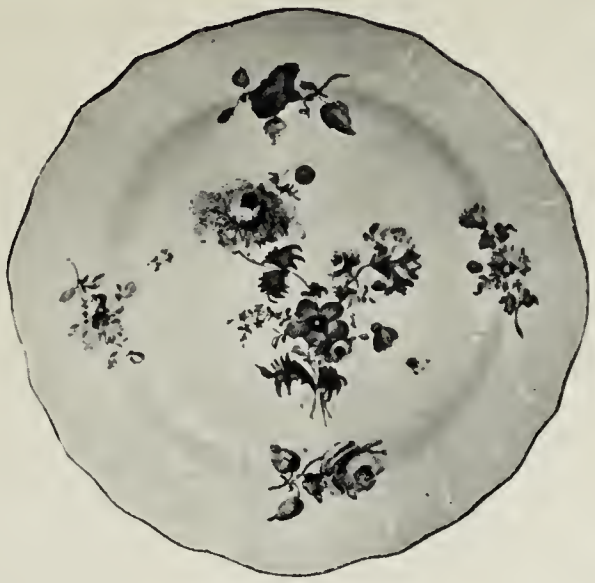
VASES

6.100 100 — Paire de vases de forme balustre, en porcelaine de Saxe, à décor en relief de fleurettes et branches fleuries, portant, pour chaque vase, quatre perroquets à décor au naturel. Époque Louis XV. Haut., 0m52.

Voir les reproductions, pl. 10.

6.800 101 — Paire de vases de forme balustre, en porcelaine de Saxe première époque, marque *A. R.*, à décor coréen de branches fleuries rehaussées d'or sur fond blanc. Haut., 0m15.

Voir les reproductions, pl. 8.



114

91

116

92

133

55

57

93

96

96

96

93

58

60

105

105

94

95

94

112

112

5.100 102 — Vase en forme de bouteille à col étroit, en porcelaine de Saxe première époque, marque *A. R.;* décor coréen de branches fleuries et oiseaux avec rehauts d'or sur fond blanc.

Haut., $0^{m}20$.

Voir la reproduction, pl. 8.

5.000 103 — Paire de bouteilles en porcelaine de Saxe première époque, à décor coréen à la haie de branches fleuries et oiseaux.

Haut., $0^{m}21$.

Voir la reproduction, pl. 8.

TASSES

1.200 104 — Ensemble de six tasses a thé et cinq tasses a café avec leurs soucoupes, en porcelaine de Saxe, à décor de branches de fleurs et marli à imbrications roses. Époque Louis XV.

1.220 105 — Paire de tasses octogonales à deux anses sur leurs soucoupes, en porcelaine de Saxe première époque, à décors alternés de motifs sur fond corail et fond blanc. Marque du Musée de Dresde.

Voir la reproduction, pl. 7.

1.700 106 — Paire de tasses forme gobelet avec leurs soucoupes, en porcelaine de Saxe à décor tournant de paysages animés et armoiries supportées par des Amours. Époque Louis XV.

4.400 107 — Paire de tasses de forme gobelet à deux anses avec leurs soucoupes, en porcelaine de Saxe première époque, à décor de Chinois sur consoles avec paysages en réserve; ils soutiennent des écussons et armoiries portant l'inscription : *Clément August* 1735. Il est joint une paire de tasses à sorbets de même fabrication, même décor et même époque avec le monogramme *C. A.* (Clément August).

2.210 108 — Paire de tasses de forme gobelets à deux anses avec leurs soucoupes, en porcelaine de Saxe première époque, à décor de marines polychromes en réserve sur fond corail pour les tasses et blanc pour les soucoupes, dont le revers est également corail.

1450 109 — PLATEAU-PRÉSENTOIR portant cinq tasses de forme quadrilobée à décor de paysage maritime agrémenté de personnages sur fond pourpre. Porcelaine de SAXE. Époque Louis XV.

1020 110 — TASSE SUR PRÉSENTOIR, à galerie centrale ajourée, en porcelaine de VIENNE de DUPASQUIER, aux armes cardinalices : Lion debout sur fond bleu. Décor de fleurettes. XVIII^e siècle.

3.200 111 — TASSE, SOUCOUPE ET PRÉSENTOIR en porcelaine de SÈVRES, pâte tendre à décor de tors et lauriers rouge, bleu et vert en réserve sur fond blanc et œil de perdrix. Marque : *Michel.* XVIII^e siècle.

720 112 — TASSE avec sa soucoupe en porcelaine de SAXE, à décor de paysages maritimes et écussons avec armoiries encadrés de dentelles d'or en réserve sur fond blanc avec semis de fleurs et insectes. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 7.

SERVICES

1.250 113 — PARTIE DE SERVICE en porcelaine de SAXE première époque à décor dit « à l'encre de Chine » rehaussé d'or, d'armoiries, insectes et branches de fleurs, composé de :

1 verseuse, 1 théière, 1 bol et 2 tasses avec leurs soucoupes.

3.810 114 — ENSEMBLE DE TRENTE ASSIETTES PLATES, TROIS CREUSES, CINQ PLATS OVALES, DEUX RONDS et UNE JATTE en porcelaine de SAXE d'époque Louis XV. Marli mouvementé à bords à rehauts d'émail simulant la vannerie, nervures en relief. Décor de bouquets et semis de fleurs au naturel.

Voir la reproduction d'une assiette, pl. 7.

400 115 — SERVICE D'ENFANT en porcelaine de SAXE MARCOLINI à décor bleu sur blanc, dans le goût chinois, de branches de fleurs et volatiles, composé de :

1 théière, 1 pot à lait couvert, 1 sucrier, 1 boîte à thé, 1 beurrier, 6 tasses à thé, 6 tasses à café.

2 500 116 — Bol avec sa soucoupe et deux tasses a sorbets en porcelaine de Saxe à décor tournant d'armes royales réunies par des scènes animées dans des parcs. Armoiries au fond sur des paysages en camaïeu violet en réserve sur fond d'or. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 7.

710 117 — Verseuse et tasse quadrilobées en porcelaine de Saxe à décors alternés d'Amours sur des nuages et de fonds jaunes quadrillés. Bouton en forme de fleur. Époque Louis XV.

Hauteur de la verseuse, $0^{m}17$.

3.600 118 — Partie de service en porcelaine de Saxe, époque Louis XV, comprenant :

1 verseuse de forme quadrilobée à décor de personnages dans des paysages alternés avec des fonds à imbrications roses rehaussées d'or. Bouton en forme d'œillet.

1 boîte à thé de forme quadrilobée à décor de personnages dans des paysages alternés avec des fonds à imbrications roses. Bouton en forme de fleur. Monture en vermeil.

1 pot à lait à décor d'oiseaux en réserve sur fond à imbrications roses. Base tripode à décor de branches fleuries.

1 sucrier à décor de guirlandes de fleurs sur fond à imbrications roses. Bouton en forme de pomme.

1 fontaine de forme ovoïde quadrilobée sur trois pieds à décor alterné de scènes dans des parcs et imbrications roses à rehauts d'or. Bouton en forme de fleur. Robinet et pieds en vermeil.

3 tasses droites à décor d'oiseaux dans des paysages en réserve sur fond avec imbrications roses à rehauts d'or.

1 tasse à décor d'enfants dans des paysages en réserve sur fond avec imbrications roses à rehauts d'or.

11.000 119 — Service a thé et café de forme octogonale en porcelaine de Saxe première époque à décor de paysages variés, animés de personnages, polychromes dans des réserves sur fond lie de vin. A l'intérieur des tasses, dentelles d'or ainsi qu'au marli des soucoupes. Pièces dorées au versoir et au bord. Composé de :

1 grande cafetière, 1 pot à lait, 1 théière, 1 sucrier, 1 boîte à thé, 1 grand bol, 4 tasses à café avec leurs soucoupes, 4 tasses à thé, 1 tasse à thé plus petite.

A côté de la grande marque de Saxe, chaque pièce porte le n° de série en or : 29.

Voir les reproductions, pl. 8.

1050 120 — Partie de service en porcelaine de Saxe d'époque Louis XV, à décor à fleurettes dans le goût coréen, écusson à fleur de lys sur fond bleu et or ; marli à rehaut d'émail formant vannerie, comprenant :

1 verseuse, 2 tasses à café, 1 tasse à thé.

PIÈCES DE FORME - DIVERS

850 121 — Sucrier a poudre, ovale, en porcelaine de Saxe, marque *K. P. M.*, à décor dans le goût chinois de personnages et écusson au couvercle. Époque Louis XV.

1060 122 — Boite a thé quadrilobée en porcelaine de Saxe première époque à décor de paysages maritimes animés dans des réserves sur fond lie de vin.

1320 123 — Grande écuelle a bouillon en porcelaine de Saxe première époque à décor de paysages maritimes en réserve sur fond lie de vin. Anses ajourées et dorées.

1100 124 — Bouillon sur son présentoir, de forme côtelée, en porcelaine de Saxe première époque, à rehauts d'émail et décor d'armes de Paul I^er^ et de branches fleuries. Bordures à dentelles d'or, bouton en forme de rose.

3.200 125 — Paire de pots couverts en porcelaine de Saxe à décor de paysages animés encadrés de rinceaux à quadrillés d'or sur fond blanc. Boutons en forme de branches feuillagées. Monture en vermeil. Époque Louis XV.

Haut., 0^m^15.

900 126 — Paire de chandeliers en porcelaine de Saxe première époque à décor polychrome dans le goût chinois avec rehauts d'or.

2.100 127 — Sucrier quadrilobé en porcelaine de Saxe à décor de scènes champêtres en réserve sur fond jaune orné de branches de fleurs polychromes. Bouton en forme de fleur. Époque Louis XV.

119

119

119

119

119

119

119

119

119

119

103

101

132

102

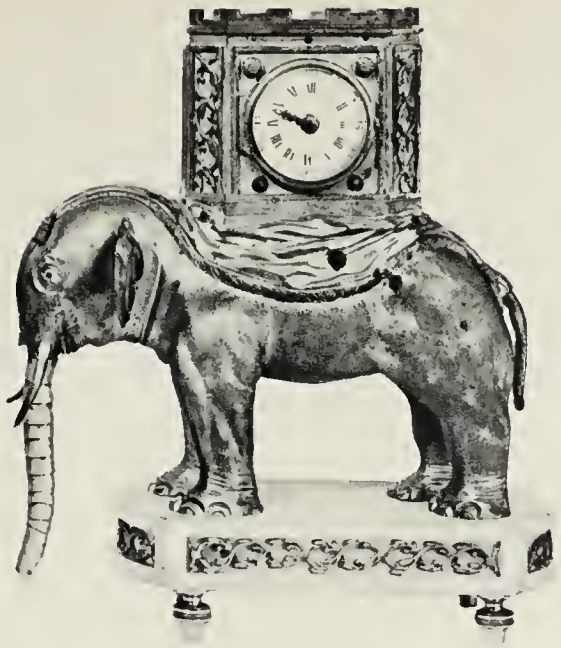
129

101

103

PLANCHE 8

161



158

164

154

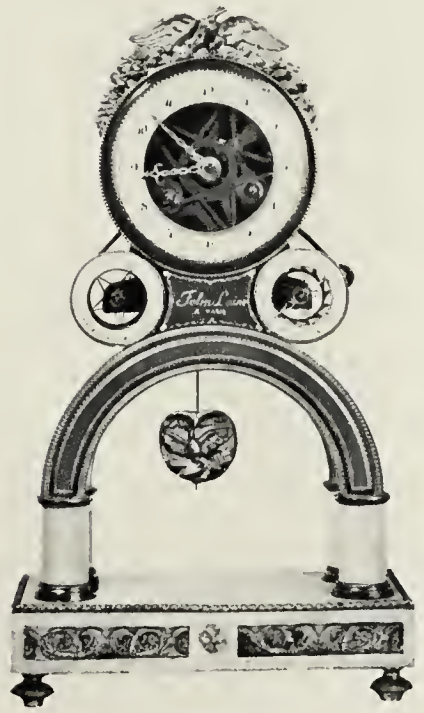
134

153

134

154

162



156

163

1.600 128 — Sucrier, sur présentoir, en porcelaine de Saxe première époque, bouton figurant une branche fleurie. Décor de personnages, d'après Watteau, sur fond blanc. Bordures à dentelles d'or.

3.500 129 — Gobelet couvert en porcelaine de Saxe première époque. Base à huit pans à décor en réserve de paysages animés en camaïeu violet et rouge, surmontée d'un paysage maritime et de lambrequins d'or. Couvercle orné de deux marines et de lambrequins d'or.

Haut., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. 8.

1.450 130 — Bonbonnière en porcelaine de Saxe avec rehauts d'émail à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc. Dans le couvercle, scène de personnages. Bouton en forme de rose. Monture en pomponne. Époque Louis XV.

920 131 — Écuelle a bouillon et son plateau en ancienne porcelaine de Saxe. Décors d'oiseaux dans des réserves sur fond à imbrications roses. Bouton en forme de fruit. Plateau à marli ajouré. Époque Louis XV.

1.350 132 — Gobelet en porcelaine de Saxe première époque, base ornée de feuilles d'acanthe en relief. Décor de paysage maritime en réserve sur fond blanc agrémenté de lambrequins, fleurs dans le goût oriental.

Haut., $0^{m}12$.

Voir la reproduction, pl. 8.

820 133 — Trois assiettes en porcelaine de Saxe première époque, à marlis contournés et rehauts d'émail formant vannerie. Au centre, armoiries d'*Alexandre Mentchikof* et semis de fleurs dans le goût coréen.

Voir la reproduction, pl. 7.

1500 134 — Deux paires de cache-pots en pâte tendre de Sèvres à décor de semis de bouquets. Anses à feuilles d'acanthe. Époque Louis XV.

Voir la reproduction, pl. 9.

1.360 135 — Vase de nuit en pâte tendre de Mennecy, du Duc de Villeroy, à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc. XVIII^{e} siècle.

600 136 — Grand plat en porcelaine de Saxe première époque, dit « Saxe ombré », à marli à côtes lobées à croisillons d'or. Rehauts d'émail fleuris. Décor de bouquets de fleurs, insectes et papillons.

1.600 137 — Soupière en porcelaine de Saxe, de forme lobée à rehauts d'émail formant vannerie, à anses en rocailles avec fruits au naturel. Bouton formé par un enfant renversant une corbeille de fleurs et fruits à décor au naturel. Semis de branches de fleurs. Époque Louis XV.

520 138 — Panier en porcelaine de Saxe première époque, à décor en relief à l'imitation de la vannerie. Intérieur orné de fleurs dans le goût coréen. Anses à mascarons polychromes.

480 139 — Drageoir en porcelaine de Saxe première époque, de forme ovale, à décor coréen de fleurs, oiseau et insectes. Bouton en forme de lapin.

550 140 — Lot de quinze cuillères en porcelaine de Saxe d'époque Louis XV, dont :

8 cuillères à bouche à rehauts d'émail en forme de vannerie, à décor de fleurettes dit « coréen » ; 4 cuillères à café de même décor avec rehauts d'or ; 2 cuillères à décor de fleurs au naturel.

1.000 141 — Sonnette en poreclaine de Saxe première époque, à décor polychrome de marines en réserve sur fond à fleurs dans le goût coréen.

780 142 — Bol couvert en porcelaine de Saxe première époque à décor coréen animé.

500 143 — Bol en porcelaine, pâte tendre de Chantilly, d'époque Louis XV, de forme lobée et festonnée, à décor coréen dit « à la haie fleurie » à l'extérieur et branchages à l'intérieur.

3650 144 — Collection de vingt dés a coudre en porcelaine de Saxe de différents décors, miniatures, décors coréens, camaïeus, etc... Époque Louis XV.

PORCELAINES ET TERRE VERNISSÉES DE LA CHINE

260 145 — PAIRE DE BOLS LOBÉS en porcelaine de CHINE à décors alternés de branches fleuries sur fond blanc, branches dorées sur fond bleu fouetté. Décor semblable à l'intérieur. Époque Kang-Hi.

2.200 146 — PAIRE DE BOUDDHA en blanc de CHINE. Socles en bois dur. Époque Kien-Long.

1.800 147 — GRANDE DIVINITÉ ASSISE, EN TERRE VERNISSÉE, à couverte verte, jaune et aubergine. Époque Ming.

1.320 148 — PAIRE DE DIVINITÉS en terre vernissée, à couverte jaune et verte. L'une est assise sur un éléphant couché, l'autre sur un dragon. Époque Ming.

610 149 — PAIRE DE CHIENS DE FOO en terre vernissée, à couverte verte, jaune et aubergine. Époque Ming.

BRONZES

PORCELAINES MONTÉES

1.400 150 — VASE POT-POURRI en porcelaine de SAXE première époque, à décor de sujets galants sur fond blanc. Monture en bronze ciselé et doré, couvercle orné de branches, à fleurs de porcelaines anciennes. XVIII^e^ siècle.

1.750 151 — PAIRE DE CHANDELIERS à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Bases à volutes fleuries portant des branches garnies de fleurs de porcelaine polychrome diverses et un motif ajouré en forme de treillage fleuri. Au centre, deux statuettes de porcelaine de Saxe figurant un violoniste et une bergère. Époque Louis XV.

Haut., o^m^28.

510 152 — Pièce décorative formée d'une base en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et volutes portant des branches de fleurs de porcelaine à décor au naturel, et trois figurines d'Amours minuscules en porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

Haut., 0m20.

1500 153 — Pendule composée d'un éléphant en porcelaine de Saxe du XVIIIe siècle, à décor polychrome sur une base en bronze ciselé et doré à décor de coquillages et fleurs. Il est surmonté d'une pendulette avec monture volutée. Cadran signé : *Mauduit à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 0m25.

Voir la reproduction, pl. 9.

1.550 154 — Paire de chandeliers en bronze ciselé et doré, à motif de volutes, coquilles et papillons. Époque Louis XV.

Voir les reproductions, pl. 9.

5200 155 — Pendule en bronze ciselé, patiné et doré, représentant un éléphant sur une terrasse à volutes fleuries, portant le cadran entouré d'une guirlande de fleurs et surmonté d'un Amour. Cadran et mouvement signés : *Gilbert à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 0m50.

Voir la reproduction, pl. 11.

4.500 156 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, ornée d'émail mauve et blanc à rehauts vert et or, à base rectangulaire, portant quatre petites colonnes supportant un double cintre sur lequel pose le cadran flanqué de deux petits cadrans accessoires, le tout surmonté d'un aigle sur une guirlande de fruits. Estampillée : *Follain Aîné, à Paris*. Époque Louis XVI. Elle est garantie par un globe de verre à base d'acajou.

Haut., 0m45.

Voir la reproduction, pl. 9.

1.000 157 — Petit cartel en bronze ciselé et doré, cadran entouré d'une branche de chêne, surmonté d'un nœud de ruban. Époque Louis XVI. Mouvement moderne.

Haut., 0m17.

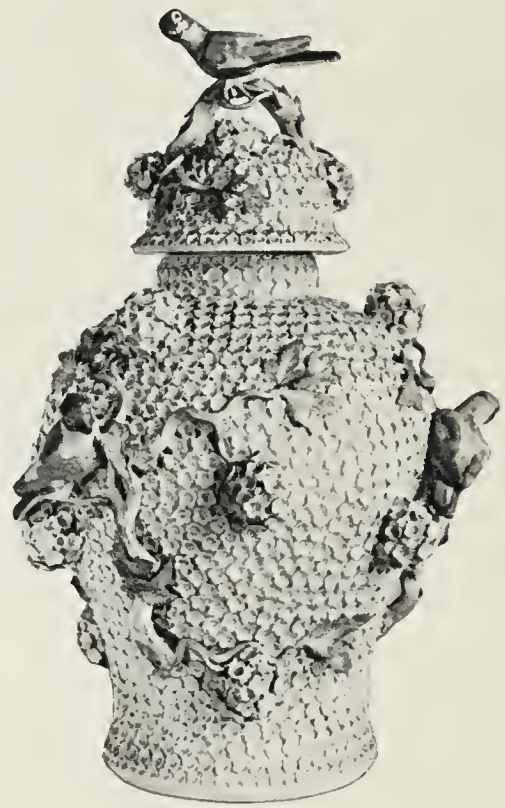
98

64 69 65 61 68 70

99

176

100



100

5.200 158 — Pendule en bronze ciselé et doré, représentant un éléphant à la trompe articulée, oreilles et queue mobiles ainsi que les yeux d'émail qui, mus par un mouvement d'horlogerie, s'agitent aux heures et aux demies. Il est surmonté d'une tour portant le cadran. Il est posé sur une base en marbre blanc ornée de bronze ajouré. Époque Louis XVI. Signée : *H. Martinet.* Réparée par J.-B. Renauld en 1784.

Haut., $0^{m}36$.

Voir la reproduction, pl. 9.

7.800 159 — Paire de pots de tulipes formant flambeaux à trois lumières. Branches fleuries en bronze ciselé et doré. Pots de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}55$.

Voir la reproduction, pl. 11.

1.420 160 — Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux, guirlandes et vase. Époque Louis XVI. Signé de : *Antoine André Foullet* (Maître horloger à Paris en 1782).

Haut., $0^{m}44$.

JADES

1100 161 — Coupe surbaissée en jade Pi-Yu à anses ajourées en forme de dragon. Époque Kien-Long. Elle est posée sur un socle en deux parties en jade Pi-Yu de forme octogonale avec fleur au centre. Époque Kien-Long.

Voir la reproduction, pl. 9.

2.300 162 — Brule-parfums en jade Pi-Yu, à anses et bouton en forme de dragon. Base tripode. Époque Kang-Hi.

Voir la reproduction, pl. 9.

3.350 163 — Coupe sur pied, en jade Pi-Yu, en forme de lotus ouvert. Époque Kien-Long.

Diam., $0^{m}20$; Haut., $0^{m}10$.

Voir la reproduction, pl. 9.

1.800 164 — Carpes accouplées sur flots écumants et branches de lotus en jade céladonné. Base en bois dur en forme de vagues. Époque Kien-Long.

Voir la reproduction, pl. 9.

MEUBLES DE POUPÉE
SIÈGE D'ENFANT

450 165 — FAUTEUIL DE POUPÉE à dossier carré en bois mouluré, sculpté et doré, pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Recouvert d'un ancien velours frappé vert.

1.550 166 — FAUTEUIL DE POUPÉE en bois mouluré et galbé. Époque Louis XV. Recouvert d'une ancienne soie à fleurs sur fond bleu. Au dos, une étiquette indiquant la provenance du *Château de Dampierre.*

Vente Galerie Georges Petit, 25 novembre 1924 (n° 42).

Voir la reproduction, pl. 12.

680 167 — FAUTEUIL MÉDAILLON D'ENFANT, en bois mouluré et canné, pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Galette de soie brochée verte.

460 168 — BUREAU DOS D'ANE, DE POUPÉE, orné de marqueterie de bois de rose à décor d'attributs et guirlandes de fleurs à l'abattant. On trouve, dans l'un des tiroirs, une vieille étiquette : *Château de Brienne, Aube.* Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}315.

880 169 — COMMODE DE POUPÉE à devant à ressauts, orné de marqueterie de bois de placage, à décor de carrelage fleuri. Bronze ciselé et doré. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. 12.

Haut., 0^{m}25; Larg., 0^{m}32.

SIÈGES

1.150 170 — PAIRE DE FAUTEUILS CARRÉS en bois mouluré et sculpté à feuilles d'acanthe, pieds fuselés et cannelés. Signés : *G. Jacob.* Laque grise. Recouverts de deux tissus différents. Époque Louis XVI.

3.500 171 — Ensemble de trois fauteuils à dossiers carrés, en bois mouluré, sculpté à feuilles d'acanthe, piastres et entrelacs fleuris, pieds fuselés et cannelés à chandelles, dorés. Époque Louis XVI. Estampille de *G. Jacob*. Ils sont recouverts d'un velours de soie chaudron.

Larg., 0m58 ; Haut., 0m85.

Voir la reproduction, pl. 12.

4400 172 — Mobilier de salon, composé d'un canapé et de six fauteuils en bois mouluré, sculpté à feuilles d'acanthe et rais de cœur, laqué et doré, de style Louis XVI. Recouvert de tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle, à décor : aux dossiers, de personnages ; aux sièges, d'animaux en réserve sur contrefonds verts avec encadrements de guirlandes de fleurs et rubans.

Fauteuils : Haut., 0m89 ; Larg., 0m68.
Canapé : Haut., 0m93 ; Larg., 1m75.

Voir la reproduction d'un fauteuil, pl. 12.

6.000 173 — Lit de repos à crosses, à dossier mobile en bois mouvementé, mouluré et sculpté à fleurs et feuilles d'acanthe, laqué crème et bleu. Huit pieds galbés. Époque Louis XV. Recouvert d'un velours de soie vert.

Larg., 2m20 ; Prof., 1m ; Haut., 1m09.

Voir la reproduction, pl. 11.

MEUBLES

1.480 174 — Paire d'encoignures à devant arrondi et galbé, ornées de marqueterie de bois de rose losangé, encadré de filets. Bronze ciselé et doré. Marbre Sainte-Anne. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

Haut., 0m83 ; Larg., 0m75 ; Côté, 0m54.

1.700 175 — Encoignure à devant arrondi, orné de marqueterie de bois de rose, à décor de fleurs en réserve sur amarante. Dessus de marbre rance. Estampillée : *C. Elleaume*. Époque Louis XV.

J.-C. Elleaume, reçu maître en 1754, rue Traversière, Paris.

Haut., 0m83 ; Larg., 0m34 ; Côté, 0m25.

5.500 176 — Bonheur-du-jour en acajou mouluré, à quatre pieds fuselés et cannelés. Tiroir dans la ceinture flanqué de deux tiroirs sur les côtés. La partie supérieure a deux portes flanquées de

deux tablettes d'angles formant étagères et présentant, au-dessous, trois tiroirs. Dessus et étagères garnis de marbre blanc ceinturés d'une galerie de bronze ajouré. Astragales de perles, vases et poignées en bronze ciselé. Époque Louis XVI. Estampillé : *E. Schey*.

Prof., 0m50; Larg., 1m03; Haut., 1m175.

Voir la reproduction, pl. 10.

1.200 177 — PETITE TABLE à toutes faces, à deux tiroirs, en acajou de deux tons orné de baguettes de bronze, quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc. Ceinturé de bronze ajouré. Époque Louis XVI.

1.400 178 — PETITE TABLE de forme ovale en acajou de deux tons orné de moulures de bronze, à quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Ceinture présentant un tiroir. Dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de bronze ajouré. Époque Louis XVI.

3.050 179 — TABLE PLIANTE en acajou, à cinq pieds fuselés, à deux plateaux doubles mobiles pouvant se développer pour faire une table de 1m42 × 1m52. Estampillé : *R. Garnier*. Époque Louis XVI.

2.600 180 — SECRÉTAIRE A ABATTANT orné de marqueterie de bois de rose, à décor de médaillon avec paysage et ruines en réserve sur fond fleuri. Sous l'abattant, deux portes à décor de vases fleuris. Au-dessus, un tiroir. Bronze ciselé et doré. Marbre rance. Époque Louis XVI.

Larg., 0m80; Prof., 0m38; Haut., 1m43.

Voir la reproduction, pl. 12.

1800 181 — SECRÉTAIRE A ABATTANT en acajou de deux tons, orné de moulures de bronze, présentant deux portes sous l'abattant et un tiroir au-dessus. A l'intérieur, quatorze tiroirs entourant une porte ornée de glaces et présentant huit colonnettes cannelées. La partie inférieure a deux portes contenant trois tiroirs. Dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de bronze ajouré avec motifs de draperies. Époque Louis XVI.

Larg., 1m13; Haut., 1m50; Prof., 0m42.

1.350 182 — MEUBLE-COIFFEUSE en acajou orné d'incrustations, astragales et poignées de bronze, présentant neuf tiroirs et une tablette sur la face. Dessus ouvrant en trois parties : Au centre, une glace mobile formant coiffeuse, et deux côtés abattants fermant des compartiments à flacons. Six pieds gaines. En partie d'époque Louis XVI.

Larg., 1m15; Prof., 0m38; Haut., 0m86.

159

155

159

173

169

180

166

172

171

119.5
T613